

ԿԱՆՈՆԱԿԱՐԳ ԵՒ ԺԱՄԱՆԱԿԱՑՈՅՑ¹
2019թ. Համահայկական մանկապատանեկան նկարչական
մրցոյթ-փառատօնի իրականացման

«ԻՄ ՍԱՐԵԱՆՍ»
խորագիրով

Մրցոյթ-փառատօնի առարկայ.

Համահայկական մանկապատանեկան նկարչական 9-րդ մրցոյթ-փառատօնը նուիրուած է 20-րդ դարու մեծագոյն նկարիչներէն մէկուն, հայ նկարչութեան արդի դպրոցի հիմնադիր Մարտիրոս Սարեանին:

Մրցոյթ-փառատօնի մասնակիցներ.

Մրցոյթ-փառատօնին կրնան մասնակցիլ երկու տարիքային խումբեր.

- 6-13
- 14-18:

Մրցոյթ-փառատօնի իրականացման կարգ.

Մրցոյթը կ'իրականացուի երկու փուլով:

Առաջին փուլին աշխատանքները կը ներկայացուին ելեկտրոնային տարբերակով՝ մինչեւ **2019 թ. Յունիս 16-ը**: Մասնագիտական յանձնաժողովի կողմէն կ'ընտրուին լաւագոյն աշխատանքները՝ ցուցահանդէսի կազմակերպման եւ պատկերագիրքի տպագրման համար:

Երկրորդ փուլին մասնակիցները կը ներկայացնեն իրենց աշխատանքներուն բնօրինակները՝ ցուցադրման համար: Ցուցահանդէսին ներկայացուած նկարներուն հեղինակներէն կ'ընտրուին հիմնական եւ խրախուսական մրցանակակիրներ:

Ստեղծագործութիւններու գնահատման հիմքերը.

Գնահատման համար հիմք կը հանդիսանան հետեւեալ չափանիշները.

- բովանդակային պահանջներուն համապատասխանութիւն (*տե՛ս. «Մանկավարժի ուղեցոյց» կէտը*)
- տեխնիկական պահանջներուն հապատախաստանութիւն (*տե՛ս. «Աշխատանքներուն ներկայացուող տեխնիկական պահանջները» կէտը*),
- ստեղծագործութեան գաղափարի իրօրինակութիւնը
- գեղարուեստական կատարման իրօրինակութիւնն ու որակը,

¹ Սոյն փաստաթուղթը հասանելի է նաեւ արեւելահայերէն, ռուսերէն եւ անգլերէն:

- ուսումնական բաղադրիչի դրսևորումը
ՈՒՇԱԴՐՈՒԹԻՒՆ. Մ.Սարեանի նկարներու արտատպութիւնները պիտի չընդունուին:

Մանկավարժի ուղեցոյց.

Մրցոյթ-փառատօնի կազմակերպիչները կը նախատեսեն՝ երեխաներու հետ մանկավարժի աշխատանքի ընթացքին, ներդաշնակ իրականացնել երեք բաղադրիչներ.

- ա/ ուսումնական
- բ/ ազգային դաստիարակչական
- գ/ գեղագիտական

ա/ Ուսումնական բաղադրիչի համար մանկավարժէն կ'ակնկալուի.

- սաներու համար ճանաչելի դարձնել Մ.Սարեանի ստեղծագործութիւնները,
- ծանօթացնել սաները Մ.Սարեանի կենսագրութեան եւ ստեղծագործութեան զարգացման փուլերուն եւ հիմնական առարկաներուն,
- երեխաներուն պատկերացում տալ Մ.Սարեանի՝ հայ եւ համաշխարհային նկարչութեան պատմութեան մէջ ունեցած դերի եւ նշանակութեան մասին:

Բոլոր անհրաժեշտ նիւթերուն կարելի է ծանօթանալ Մարտիրոս Սարեանի տուն-թանգարանի www.sarian.am կայքէջէն, ինչպէս նաեւ օգտագործել Հ. Իգիթեանի անուան Գեղագիտութեան ազգային կեդրոնի կողմէն պատրաստուելիք տեղեկատուական փաթեթէն (տես. «Մեթոդական աջակցութիւն մանկավարժին» կէտը):

բ/ Դաստիարակութեան բաղադրիչի համար մանկավարժէն կ'ակնկալուի.

- երեխաներու ուշադրութիւնը հրաւիրել հայրենի բնապատկերներուն եւ շեշտել նկարիչի սէրը հայրենի հողի նկատմամբ,
- ընդգծել հայ նկարիչի ստեղծագործութեան արժէքը համաշխարհայինի համայնապետկերին մէջ,
- ցոյց տալ իւրաքանչիւր անհատի եւ իւրաքանչիւր մասնագիտութեան կարեւորութիւնը ազգային պատմութեան համար

գ/ Գեղագիտական բաղադրիչի համար մանկավարժէն կ'ակնկալուի.

- երեխաներուն ներկայացնել նկարիչի նկարչական ոճը,
- անոնց ուշադրութիւնը հրաւիրել «սարեանական գոյներուն»,
- անդրադառնալ նկարներուն յուզականութեան եւ ներշնչանքին,
- նպաստել երեխայի՝ Մ.Սարեանի նկարներու ընկալման անհատականացման

Կ'ենթադրուի, որ երեխաներուն հետ աշխատանքի ծաւալն ու բնոյթը կախուած պէտք է ըլլայ երեխաներու տարիքային առանձնայատկութիւններէն, ինչպէս նաեւ Հայաստանի, Արցախի եւ Սփիւռքի մէջ իրական հնարաւորութիւններէն: Ուստի՝ իւրաքանչիւր մանկավարժ ինք կը սահմանէ իր աշխատանքի ծաւալն ու բնոյթը՝ փորձելով որոշ չափով անդրադառնալ բոլոր երեք բաղադրիչներուն:

Մեթոտական աջակցություն մանկավարժին.

Մրցոյթ-փառատօնին մասնակից մանկավարժներուն համար մինչեւ **2019թ. Մարտ** ամիսը կը պատրաստուի Մ.Սարեանի կենսագրութեան եւ ստեղծագործութեան նուիրուած տեղեկատուական փաթեթ, որ կը տեղադրուի Գեղագիտութեան ազգային կեդրոնի պաշտօնական www.nca.am կայքէջին մէջ եւ ՀՀ կրթութեան եւ գիտութեան նախարարութեան ելեկտրոնային գրադարանի <http://lib.armedu.am> կայքին մէջ:

Նախապատրաստական փուլին աջակցելու եւ մանկավարժներու շրջանանակէն ներս շփումը եւ փորձի փոխանակումը խրախուսելու համար Facebook սոցիալական կայքին մէջ պիտի գործէ նախաձեռնութեան վերնագրով՝ «Համահայկական 9-րդ մանկապատանեկան նկարչական մրցոյթ-փառատօն», բաց խումբ, որուն կրնան անդամակցիլ բոլոր անոնք, որոնք մրցոյթ-փառատօնին մասնակցելու ցանկութիւն ունին:

Կազմակերպիչներու կողմէն կը նախատեսուին նաեւ մեթոտական հանդիպում-սեմինարներ Հայաստանի մարզերուն մէջ՝ մանկավարժներու կողմէն նախագծային աշխատանքներու ներկայացումը խրախուսելու նպատակով: Հանդիպման տեսագրութիւնը պիտի տեղադրուի Youtube-ի եւ Գեղագիտութեան ազգային կեդրոնի պաշտօնական www.nca.am կայքէջին մէջ:

Աշխատանքներուն ներկայացուող տեխնիկական պահանջները.

Նկարները պէտք է ըլլան A2 (420x594մմ) կամ A3 (297x420մմ) չափի:

Նշուած չափերուն չհամապատասխանող կամ առանց տեղեկութեան աշխատանքները պիտի մերժուին:

Աշխատանքները կարելի է կատարել կերպարուեստի որեւէ ճիւղի միջոցով (կրաֆիգ, գեղանկարչութիւն, քանդակ, խեցեգործութիւն, ձեւաւորման կիրառական արուեստ եւ այլն), որեւէ նիւթով (ջրաներկ, գուաշ, ագրիլ, ածուխ, պաստել, կաւ, տեքստիլ, մետաղ, փայտ եւ այլն):

Աշխատանքներուն կարելի է կցել երաժշտութիւն, ասմունքի ձայնագրութիւն, պատմուածք եւ հոգեւոր մշակոյթի ոլորտի ինքնադրսեւորման այլ ձեւեր:

Ցուցահանդէս.

Մրցոյթ-փառատօնի ծիրէն ներս առաջին փուլի ամարտէն ետք կազմակերպուող ցուցահանդէսին կը նախատեսուի նաեւ լրացուցիչ ձայնատեսային ազդեցիկ միջոցներու կիրառումը:

Այս առումով **խրախուսելի է մասնակիցներու կողմէն Power Point-ով կամ տեսահոլովակներով ներկայացումներու պատրաստումը:** Սոյն նիւթերը պիտի օգտագործուին ցուցահանդէսի տեխնիկական հարստացման, ինչպէս նաեւ պաշտօնական հիւրերուն ցուցահանդէսի բացատրութիւն (շրջայց) կազմակերպելու համար:

Power Point-ի ներկայացումը կամ նկարահանուած հոլովակը կրնայ պատմել մասնակից դպրոցի, սաներու, անոնց աշխատանքի մասին, կրնայ պարունակել երեխաներու խօսքը:

Աշխատանքներու ներկայացման պայմանները.

Առաջին փուլին աշխատանքներու պատկերները JPG ձեւաչափով կ'ուղարկուին Գեղագիտութեան ազգային կեդրոնի կողմէն սպասարկուող **nkarchakan@gmail.com** ելեկտրոնային հասցէին մինչեւ **2019թ. Յունիս 16-ը ներառեալ**: Պատկերներու մեծ քանակի եւ ծաւալի պարագային ցանկալի է զանոնք ուղարկել ոչ թէ կցելով նամակին, այլ տեղադրելով որեւէ առցանց ալպոմի մէջ (օրինակ՝ GoogleDrive, cloud.mail.ru, Picassa, 4shared.com եւ այլ):

Առաջին փուլին պատկերը ուղարկելու ժամանակ անհրաժեշտ է պահպանել հետեւեալ **պարտադիր** կանոնները.

1. JPG ֆայլերը ունենան նկարի հեղինակի մականունը եւ անունը՝ իբրեւ ֆայլի անուանում,
2. Ելեկտրոնային նամակին մէջ նշուած ըլլայ աշխատանքի անուանումը, չափերը եւ տեխնիկան,
3. հեղինակի անուն, մականունը, բնակութեան երկիրը, քաղաքը, տարիքը եւ կրթական հաստատութիւնը (այն պարագային, եթէ նկարը կը ներկայացուի ոչ թէ անհատի, այլ որեւէ կրթօջախի կողմէն) եւ կապի միջոցները՝ ել. հասցէ, հեռաձայնի թիւը,
4. նկարչութիւն դասաւանդող մանկավարժի անուն, մականունը եւ կապի միջոցները՝ ել. հասցէ, հեռաձայնի թիւ:

Նոյն տեղեկութիւնները պէտք է ըլլան նաեւ **աշխատանքի բնօրինակի ետեւի մասին՝** բնօրինակը երկրորդ փուլին ներկայացնելու ժամանակ:

Երկրորդ փուլին ընտրուած աշխատանքներուն բնօրինակները մինչեւ **Սեպտեմբեր 1 2019թ.** փոստով կամ առձեռն պէտք է փոխանցուին Գեղագիտութեան ազգային կեդրոնին.

National Centre of Aesthetics, Children's art museum, Abovyan 13, Yerevan, 0001, Armenia Yerevan,

0001, Երեւան, Աբովեանի 13, Գեղագիտութեան ազգային կեդրոն, Մանկական ստեղծագործութեան թանգարան

Ծրարի վրայ պէտք է ըլլայ **«HAMAHAYKAKAN NKARCHAKAN MRTSUYT»** նշումը:

Պարգեւները՝

Մրցոյթ-փառատօնի առաջին փուլի բոլոր յաղթողները պիտի ստանան ցուցահանդէսի պատկերագիրքը:

Երկրորդ փուլին յաղթողները պիտի ստանան ՀՀ ԿԳՆ Գեղագիտութեան ազգային կեդրոնի վկայականներ եւ պատուոյ գիրեր:

Մրցոյթ-փառատօնի ժամանակացոյցը.

N	Գործողութիւն/աշխատանք	Ժամկէտ
1.	Մեթոտական աջակցութեան նպատակով՝ տեղեկատուական փաթեթի տարածում	2019թ. Մարտ 1
2.	Առաջին փուլին աշխատանքներու ներկայացման վերջնաժամկէտ	2019թ. Յունիս 16
3.	Առաջին փուլի արդիւնքներու ամփոփում	2019թ. Յուլիս 14
4.	Երկրորդ փուլի աշխատանքներու բնօրինակներու ներկայացման վերջնաժամկէտ	2019թ. Սեպտեմբեր 1
5.	Մրցութային ցուցահանդէսի կազմակերպում	2019թ. Հոկտեմբեր-Նոյեմբեր
6.	Արտամրցութային ցուցահանդէսի կազմակերպում	2020թ. Յունուար
7.	Յաղթողներու յայտարարում, պարգևատրում եւ փակման արարողութիւն	2020թ. Յունուար-Փետրուար

Յաւելեալ հարցերով կարելի է դիմել.

Հայաստանի Հանրապետութեան կրթութեան եւ գիտութեան նախարարութիւն.

հեռ. +374 10 58-13-91

Էլ.փոստ. tamara.zalinyan@edu.am

Կայքէջ. www.edu.am

Էջ Facebook-ում. «Սփիւռքի բաժին ՀՀ կրթգիտնախ»

Գեղագիտութեան ազգային կէդրոն.

հեռ. +374 99 73-18-26 Եւա Խաչատրեան

Էլ.փոստ. nkarchakan@gmail.com

Կայքէջ. www.nca.am

Էջ Facebook-ում. «National Center of Aesthetics»